

Diario Oficial **dF** Festival de Málaga



www.festivaldemalaga.com

Jueves, 23 de marzo de 2017 | Nº 25



FESTIVAL DE MÁLAGA
CINE EN ESPAÑOL

Sesión continua



ELOY MUÑOZ

'Últimos días en La Habana', 'El intercambio' y 'Plan de fuga', hoy en Sección Oficial » 6,7 y 9



CLAUDIA LLOSA
"Con este premio siento que me abraza todo el cine español"
» 13



RÓMULO PULLOL
"Mar del Plata quiere ser el faro del cine latinoamericano"
» 10 y 11

1 Fapae hizo entrega ayer de su Premio ComScore a la película con mayor repercusión internacional del año a 'Julieta', galardón que recogió su productor, Agustín Almodóvar.
2 Divertido gesto de David Verdaguer, actor de la película 'Verano 1993'.
3 El Rectorado acogió un adelanto en 5 minutos de cine de 'Las pesadillas de Alberto Soto', con Diana Navarro en su reparto.
4 Masterclass sobre escritura de guión de Diego San José.
5 Arturo Menor, director de 'Barbacana la huella del lobo', que se presentó en la sección 5 Minutos.



El día en imágenes



Por cuarto año consecutivo, el Festival de Málaga formará parte del Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE) de Acción Cultural Española (AC/E), en el que programadores de todo el mundo vendrán a Málaga para visionar películas que posteriormente puedan ser seleccionadas en sus respectivos festivales. En la foto: Blas Valdez (Festival Internacional de Cine de Morelia); Git Scheynius (Stockholm Film Festival); Virginia Pablos y Ana Castán (Amsterdam Spanish Film Festival); Christian Sida-Valenzuela (Vancouver Latin American Film Festival) y Juan Antonio Vigar y Moisés Salama, director y programador del Festival de Málaga. Cine en español respectivamente.

LA PROGRAMACIÓN DEL MIÉRCOLES INCLUYÓ NUMEROSOS ACTOS EN LA AGENDA DEL FESTIVAL, COMO LA PRESENTACIÓN DE LAS PELÍCULAS DE SECCIÓN OFICIAL, ZONAZINE Y 5 MINUTOS, ASÍ COMO OTROS EVENTOS RELACIONADOS CON LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

Fotos Eloy Muñoz



6 Asamblea de la Asociación de Festivales Audiovisuales de Andalucía (ASFAAN) 7 Presentación del filme de Gas Natural 'En tu cabeza', dirigido por Daniel Sánchez Arévalo. 8 Rossy de Palma y Natalia de Molina, así de cariñosas en el Festival. 9 El elenco de 'Demonios tus ojos', que participa en ZonaZine.

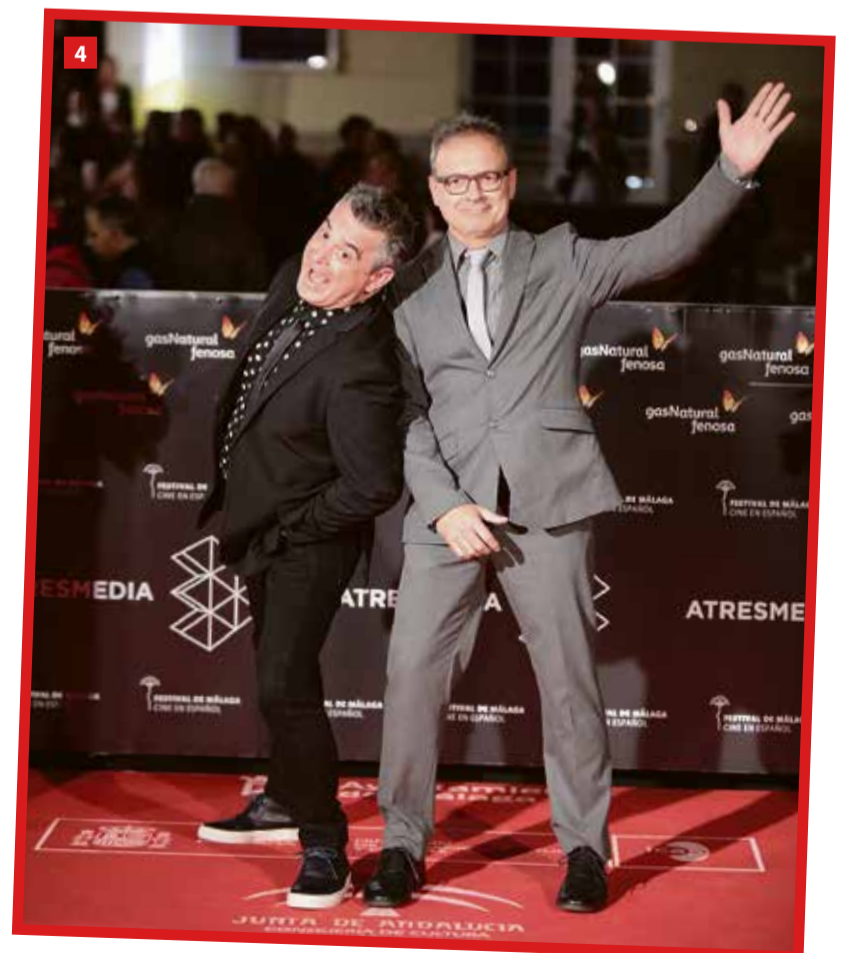




Alfombra roja

LOS EQUIPOS DE LAS PELÍCULAS A CONCURSO DESFILARON POR LA ALFOMBRA ROJA DEL FESTIVAL, DONDE TAMBIÉN SE DEJARON VER ALGUNAS CARAS CONOCIDAS DEL MUNDO DE LA MÚSICA

Fotos Eloy Muñoz





1 El cantautor Javier Ruibal trajo a Málaga un documental sobre su vida y obra. **2** Entrañable foto de David Verdguer con las pequeñas Laia Artigas y Paula Robles, de 'Verano 1993'. **3** Jose Luiz Villamarim junto a su acompañante, director de la película 'Redemoinho'. **4** Álvaro y Pepe Begines, integrantes del grupo No me pises que llevo chancas, en el photocall. **5** El grupo de 'Akemarropa' presentó su trabajo en la sección estrenos especiales. **6** Lorena Muñoz, la realizadora de 'Gilda'. **7** El elenco de 'Verano 1993', dirigida por Carla Simón. **8** El director Kike Maíllo lanza un beso a los fotógrafos. **9** Natalia de Molina posa ante las cámaras.

POR TAMARA HARILLO

El consagrado director Fernando Pérez regresa con un nuevo largometraje, 'Últimos días en La Habana', en el que recupera algunos rasgos de sus anteriores trabajos documentales para presentar un personal retrato de la capital caribeña de la mano de dos personajes muy diferentes, símbolos del carácter ambivalente que conforma el espíritu cubano.

Compite en el Festival de Málaga con 'Últimos días en La Habana', ¿Qué nos cuenta en ella?

Es la historia de una amistad que está por encima de todas las diferencias. También narra el espacio en que viven los personajes, porque el filme intenta reflejar una parte de la realidad cubana en la actualidad.

Como dice, la película muestra la cara de La Habana más popular. ¿Qué importancia tiene el contexto en el que se desarrolla la historia?

Las condiciones de supervivencia en esta Habana que considero la más representativa, porque, en efecto, es la más popular, se han endurecido y esto ha hecho que los valores éticos y morales sean ahora más relativos, menos definidos que antes. Aspiro entonces a que los espectadores no juzguen por sus actitudes a los personajes de la película, sino que los comprendan.

El peso de la trama recae en dos protagonistas: Diego, enfermo de SIDA, que conserva intactas sus ganas de disfrutar de la vida a pesar de todo, y Miguel, quien sueña con poder trasladarse a Estados Unidos. ¿Cuál de los dos representa el espíritu más cubano? ¿Son los dos una representación de esos sentimientos enfrentados?

Diego y Miguel son, por la manera en que se enfrentan la vida, los contrarios que se complementan: luz y sombra, acción e inacción, el ying y el yang. Ambos forman parte de nuestra compleja y ambivalente realidad y ambos son tan cubanos como cualquier hijo de vecino.

Toda la acción se desarrolla prácticamente dentro del cuarto en el que viven Diego y Miguel. ¿Fue difícil encontrar esa localización? ¿Qué simbolismo encarna?

No fue difícil: en La Habana hay numerosos cuartos como ese. Lo más significativo para mí fue que en el proceso de preproducción

| Entrevista. Fernando Pérez, director de 'Últimos días en La Habana' |

"Espero que los cambios en Cuba sean para bien"

JUEVES 23 | 19:00H. TEATRO CERVANTES

'Últimos días en La Habana'

Diego y Miguel son dos amigos que viven en un cuarto de un solar de vecinos, un edificio típico de La Habana. Diego, enfermo de SIDA, permanece postrado en la cama, lo que no le impide seguir manteniendo intactas sus ganas de disfrutar de la vida; por su parte, Miguel lleva una existencia amargada fregando platos en un restaurante y esperando su visado para Estados Unidos. A ellos se unen una serie de pintorescos personajes que constituyen este drama alegre sobre la amistad, los prejuicios y la relatividad de los valores éticos.

Toda una vida dedicada al cine

La cinta es el último proyecto que ha dirigido el realizador cubano Fernando Pérez, que contando a 'Últimos días en La Habana' suma 17 títulos en su filmografía personal. Una prolífica carrera como cineasta y guionista en la que destacan películas como 'Sweet Habana', donde también proponía otro viaje por la vida diaria de la ciudad y que fue premiada en distintos festivales de todo el mundo, o 'La vida es silbar', un relato cargado de amor, odio y prejuicios que asimismo tenía como escenario privilegiado la capital cubana.

Este nuevo trabajo, que compite en Sección Oficial, es una coproducción entre Cuba y España en la que ha participado la compañía Wanda Visión en conjunto con instituciones como el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos.



recorrimos varios solares en busca del que finalmente elegimos y en todos ellos comprobamos que existían los mismos personajes que estaban descritos en el guión.

La película propone además una reflexión sobre la homosexualidad. ¿Es un tema tabú? ¿Cómo de importante es esta característica en la historia?

El tema de la homosexualidad sigue enfrentando prejuicios, a

pesar de que se haya avanzado en varios sentidos. Durante el proceso de filmación de la película resultó muy curioso para mí comprobar que en nuestro contexto más popular esos prejuicios son menores porque las actitudes son más primarias y espontáneas. Y sin embargo, en la medida en que la escala social sube, esos prejuicios aumentan porque las normas de conducta siguen respondiendo a conceptos moralistas que no han evolucionado.

►► "Aspiro a que el público no juzgue a los personajes, sino que los comprenda"

Para ir concluyendo, Fernando. ¿Cree que este retrato que usted nos presenta en la película puede cambiar ahora mucho tras la muerte de Fidel Castro?

La economía cubana ha tocado fondo y enfrenta cambios desde hace algunos años. Y esos cambios, por supuesto, han comenzado a traer diferencias sociales y políticas. Hasta dónde van a llegar, no lo puedo predecir. Ojalá sean para bien.

'Últimos días en La Habana' llega a Málaga después de pasar por el Festival de Berlín y otras citas cinematográficas de renombre. ¿Dispuesto a repetir éxito aquí también?

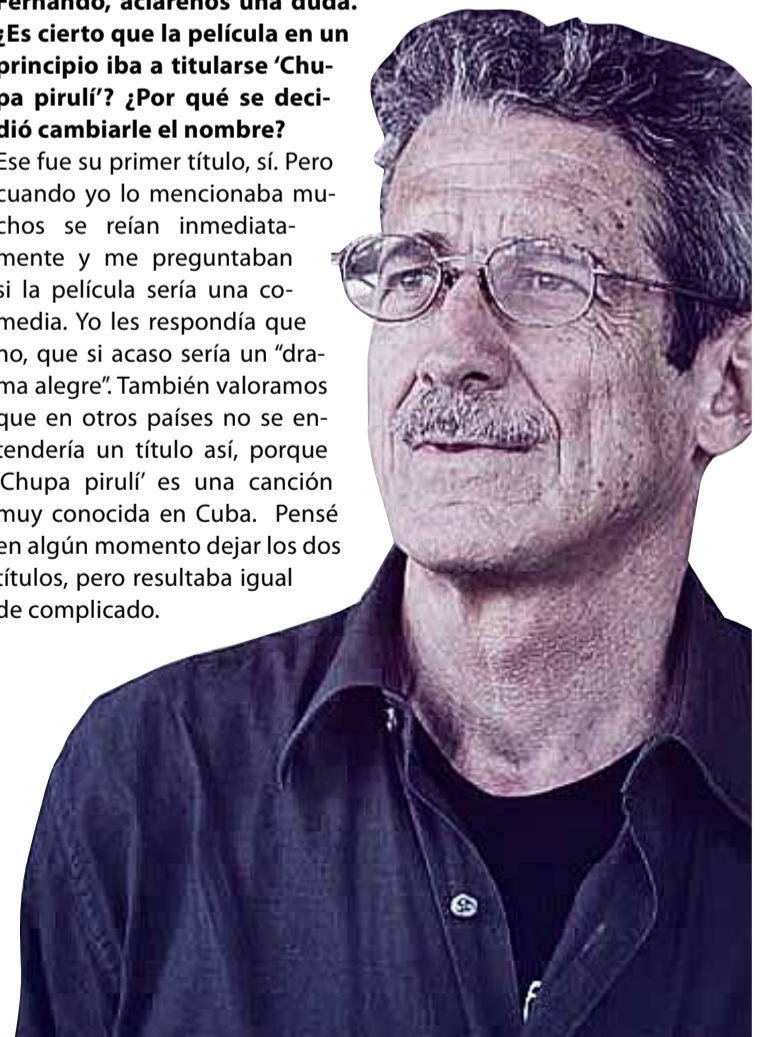
Lo más importante para mí es la confrontación directa con el público, ya que siempre es imprevisible. Me hacía mucha ilusión poder compartir la película con los espectadores en Málaga, pero razones de índole personal me lo han impedido y eso me entristece un poco. Pero allí estarán el protagonista Jorge Martínez y José María Morales, el productor. Agradezco al Festival habernos dado esta oportunidad.

Miguel se pasa los días esperando una carta que parece no llegar, una situación que recuerda al mítico protagonista de 'El coronel no tiene quien le escriba', de Gabriel García Márquez. ¿Tiene 'Últimos días en La Habana' influencias de ese realismo mágico?

¡Ojalá la tuviera! García Márquez ha logrado expresar con el realismo mágico en su literatura lo que el cine aún no ha podido. La larga espera de una carta para la posible obtención de un visado para Estados Unidos fue durante mucho tiempo, y aún lo sigue siendo en alguna medida, una realidad muy común para muchos cubanos. Por su lenguaje y puesta en escena, definiría a 'Últimos días en La Habana' dentro de un realismo más clásico que mágico.

Fernando, aclárenos una duda. ¿Es cierto que la película en un principio iba a titularse 'Chupa pirulí'? ¿Por qué se decidió cambiarle el nombre?

Ese fue su primer título, sí. Pero cuando yo lo mencionaba muchos se reían inmediatamente y me preguntaban si la película sería una comedia. Yo les respondía que no, que si acaso sería un "drama alegre". También valoramos que en otros países no se entendería un título así, porque 'Chupa pirulí' es una canción muy conocida en Cuba. Pensé en algún momento dejar los dos títulos, pero resultaba igual de complicado.



| Entrevista. Ignacio Nacho, director de 'El intercambio' |

“No he hecho una comedia al uso, tiene aromas de sofisticación”

POR JULIÁN NIETO

El director malagueño Ignacio Nacho presenta su primera comedia, 'El intercambio', una trama diferente en la que nada es lo que parece y con un final sorprendente.

Intuyo que a un director de Málaga le llenará de orgullo presentar su película en el Festival de su ciudad.

Sí, porque todos hemos ido creciendo con el Festival. Yo fui jurado en la primera edición (1998) de la sección de Cortos, que en aquella época eran ¡¡en 35 mm!!

Director, productor, actores, equipo técnico malagueño y encima rodada en Mollina. Difícil será encontrar una película más malagueña.

Alguien me dijo hace poco que Málaga era la tercera ciudad de España donde más cortos se hacen. Es cierto que con el salto al digital, proyectos que antes estaban condenados al ostracismo, ahora salen adelante. Málaga está llena de gente con talento que se ha visto obligada a emigrar a otros lugares porque aquí no hay tejido industrial.

¿Cómo surge la idea de 'El intercambio'?

Yo escribo bajo tres premisas: sobre temas globales que afectan lo mismo a un señor de Málaga que a otro que esté muy lejos; sobre temas que no pasen de moda nunca, porque me aterra que las películas envejeczan y, lo más importante: que sean ejecutables desde el punto de vista económico.

¿Siente que ha salido de la “penumbra” con esta película?

Siempre he antepuesto el concepto artístico al concepto mercantil y esto me ha instalado en la “sombra”. Mi alma estaba reconfortada pero pasaba largos periodos de hambruna (risas). Nunca he hablado de etapas porque he ido simultaneando proyectos de diferente índole, como por ejemplo la obra 'Los puercos' de la Factoría Echegaray, con la que he seguido manteniendo el discurso. Pero

JUEVES 23 | 17:00 H. TEATRO CERVANTES



'El intercambio'

Jaime es un cuarentón que deambula por la vida sin pena ni gloria y sin conseguir nada significativo. Jaime está casado con Eva, quien, debido a sus carencias, considera a Jaime un profeta. Ante las continuas sugerencias de Jaime y con el afán de revitalizar la convivencia y dar un giro radical a su monótona vida sexual, Eva le regala a Jaime una experiencia diferente: un intercambio de parejas por su aniversario. Para ello contactan por internet con otra pareja y se citan en el apartamento de estos últimos. La pareja de intercambio no es como ellos esperaban y los acontecimientos se desencadenan de forma no prevista y muy sorprendente.

Un reparto muy malagueño

Si hay algo que destaca en la película de Ignacio Nacho es el elenco de actores que dan vida a los personajes: los malagueños Pepón Nieto y Natalia Roig dan vida a la pareja protagonista (Jaime y Eva), también actúa Salva Reina en un pequeño papel. Hugo Silva, Rossy de Palma, Mara Guil y el televisivo Paco Tous completan el reparto de la primera comedia del también malagueño Ignacio Nacho. La película se rodó en los estudios Uncia Plató de la localidad malagueña de Mollina.

también hay que comer.

¿Cómo clasificaría 'El intercambio'? Hay comedia, thriller, incluso drama.

La película tiene muchas aristas. No es una comedia al uso. Yo la calificaría como una comedia más a la europea. No tiene el discurso de las comedias que normalmente se hacen en España, tiene un aroma de cierta sofisticación que la sitúa en tierra de nadie. En la película hay parte de drama que provoca risa porque nos gusta ver cómo la gente lo pasa mal. El protagonista se ve devorado por las circunstancias y el final se le echa encima como algo brutal y muy alejado de la comedia clásica.

Pepón Nieto, protagonista de la película, ha dicho que su guión es raro, especial,

inusual e inaudito. ¿Qué piensa de esto?

Creo que es una buena definición porque me fío más del criterio ajeno que del mío. Es cierto que los diálogos tienen unas características que los hacen singulares. Los personajes tienen solvencia, están muy asentados y matizados y eso les hace diferentes.

El humor que se destila en la película, ¿bebe de las fuentes de los grandes maestros del humor surrealista español como eran Miguel Gila y Tip y Coll?

Los nombres que citas son los grandes referentes del humor surreal y yo soy un gran amante de este tipo de humor, y por lo tanto, he bebido de esas fuentes y me parece espectacular que pueda recordar al humor de estos genios. El film tiene situaciones desconcertantes y diálogos muy extravagantes. Lo que no hemos hecho es, desde luego, el chiste fácil.

¿Cómo ha sido rodar 'El intercambio' en los estudios de Mollina?

Yo me he sentido como en casa porque he trabajado mucho en ese plató dirigiendo durante muchos años una serie para Canal Sur y conozco por lo tanto muy bien las características del espacio. Además, yo creo que para este tipo de rodajes está muy

►► **“Siempre he antepuesto el concepto artístico al concepto mercantil”**

bien crear una especie de 'Gran Hermano' para que todos estemos absolutamente centrados en el trabajo. Además, el hecho de estar alejados de Málaga, en Mollina, nos ha venido muy bien porque hemos trabajado en larguísima sesiónes.

Lo de rodearse de tantos actores malagueños, ¿ha sido premeditado o ha salido así?

Pues un poco de cada una de las dos cosas. Cuando voy escribiendo personajes es inevitable pensar en los actores que pueden darles vida. A mí me resulta más cómodo ponerles rostro. Había nombres que yo tenía en mente, pero luego ha habido otros a los que le encantó el guión y llegamos a un acuerdo para que lo hicieran. De todos modos creo que Málaga es el lugar del planeta donde más actores hay, y encima, muchos de ellos son maravillosos. El elenco de la película es sencillamente perfecto.

También está dirigiendo la versión teatral de 'El intercambio'. ¿Hay muchas diferencias entre uno y otro proyecto?

La pieza teatral está más orientada al espectador porque el teatro te permite ciertos excesos que no se pueden hacer en cine. En teatro, todo es más esperpéntico. La figura del protagonista está más afectada en la versión cinematográfica, y lo que es más importante: los finales son totalmente diferentes en una y otra versión.

¿Qué espera del recibimiento que pueda tener su película en Málaga?

A lo mejor peco de escéptico pero no quiero plantearme muchas expectativas. Lo que quiero es que la gente sea receptiva y la vea sin prejuicios y que sepa que es una comedia pero no al uso. Si se liberan de esos clichés, entonces disfrutarán.

A. BELÉN FERNÁNDEZ





2017 propósitos *Imprescindibles*

Gracias al compromiso de los colaboradores, voluntarios y entidades sociales, y a la confianza de empleados, clientes y accionistas, en 2016 hemos conseguido convertir en realidad miles de propósitos:

- Más de **62.000 niños y niñas** en situación de pobreza atendidos
- Más de **28.500 puestos de trabajo** para personas en riesgo de exclusión
- Más de **820.000 personas mayores** en nuestras actividades
- Asistencia a más de **20.500 enfermos terminales**
- Más de **33.000 viviendas sociales** facilitadas
- Más de **15.000 voluntarios de "la Caixa"** implicados en temas sociales
- Más de **52 millones de euros** destinados a investigación
- Más de **200 becas** concedidas
- Actividades educativas para **2,3 millones de alumnos**
- Recibir anualmente a más de **5 millones de visitantes** en los centros CaixaForum, en CosmoCaixa y en nuestras exposiciones itinerantes

En 2017, la **Fundación Bancaria "la Caixa"** seguirá firme en su compromiso de apoyar la imprescindible labor de las personas y entidades que, cada día, nos ayudan a construir una sociedad más justa y con más oportunidades para todos.

 **Obra Social "la Caixa"**

conlosimprescindibles.org

La Fundación Bancaria "la Caixa" colabora solo con entidades que desarrollan su labor social con rigor y transparencia.

| Entrevista. Iñaki Dorronsoro, director de 'Plan de fuga' |

“No pienso en el concurso, sino en la calidad global del Festival”

POR TAMARA HARILLO

La acción llegará esta noche a la Sección Oficial del 20 Festival de Málaga de la mano del cineasta Iñaki Dorronsoro, que después de darse a conocer en 2006 con 'La distancia' vuelve a la gran pantalla con un thriller sobre un atraco a un banco que mantiene toda la esencia del género: entretener al espectador. Y para ello el director vasco se ha aliado con tres de las caras más reconocidas del panorama cinematográfico actual.

Visita por primera vez el Festival de Málaga con su último trabajo 'Plan de fuga'. ¿Nos puede desvelar algo de ella?

Básicamente es una película sobre un robo. Poco más puedo contar porque al ser un policíaco hay peligro de destripar la historia.

Este nuevo proyecto llega tras más de diez años desde 'La distancia'. ¿No le ha picado el gusanillo del cine desde entonces?

Cada día. Lo que pasa es que a veces no tienes suerte, o es posible que yo tenga mucha porque ya llevo dos películas y hay gente que lo intenta posiblemente mejor que yo y no consigue hacer ninguna. Pasa tiempo porque no das con el momento o con el

guión adecuado, pero el gusanillo siempre pica.

Justamente vuelve con un guión firmado por usted mismo que lo lleva de nuevo a la estela del thriller. ¿Es su género predilecto? ¿Por qué le gusta tanto?

Me gusta mucho, sí. Creo que el thriller es un buen contenedor para cualquier tipo de historia, incluso para las de fondo dramático o romántico. Tiene ese elemento de reloj, de dar con la pista que hay que encontrar, la solución al rompecabezas que hace que sea entretenido para el espectador. Yo he tenido suerte con el thriller. He escrito otros géneros básicamente dramáticos y no han sido bien recibidos a nivel de producción, sin embargo las películas de suspense sí, por lo que estoy encantado.

Los personajes principales están interpretados por Luis Tosar, Alain Hernández y Javier Gutiérrez. Vaya lujo de reparto. ¿Cómo ha sido dirigirlos?

El trabajo con los actores ha sido una experiencia maravillosa. Es un reparto que se parece un poco de manera casual al de 'La distancia'.

JUEVES 23 | 21:30H. TEATRO CERVANTES



'Plan de fuga'

Explosiones, disparos, persecuciones y un ritmo frenético se dan cita en el nuevo trabajo del realizador Iñaki Dorronsoro. 'Plan de Fuga' está protagonizada por Víctor, un atracador profesional que se une a una banda de peligrosos delincuentes compuesto en su mayoría por exmilitares del Este de Europa. Un sólido grupo que, ante la inesperada muerte de uno de sus miembros, se ve obligado a reclutar a otro integrante que le ayude a perpetrar su próxima fechoría: el asalto a un banco. Víctor se convertirá en una de las piezas indispensables en este arriesgado rompecabezas al ser el encargado de la parte más difíciles del plan, perforar la cámara acorazada.

Un reparto con muchos Goya

Un total de ocho semanas fueron necesarias para terminar el rodaje de la película, que cuenta con localizaciones en Madrid y Bilbao. Los elegidos para dar vida a los personajes son un trío de ases con varios premios en la vitrina: Luis Tosar se enfunda el uniforme de policía que le seguirá la pista muy de cerca a la banda de ladrones con el objetivo de darles caza antes de que intenten el atraco; el también galardonado Javier Gutiérrez se verá en apuros dentro de esta trama trepidante interpretando a uno de los personajes principales, Rápido. Pero ninguno de estos dos pesos pesados será el verdadero protagonista, ya que Dorronsoro ha confiado el papel de Víctor a Alain Hernández, que junto a Alba Galocha, Israel Elejalde y Florín Opritescu completan el elenco de la cinta.

►► “El thriller me gusta sobre todo por el factor entretenimiento”

tancia'. En aquel momento estaba Miguel Ángel Silvestre, que era un actor con poca experiencia; Alain tiene más pero tampoco lleva muchas películas como protagonista. Lo que hicimos aquella vez fue trabajar con gente joven y juntarlas con otros que sí tenían más carrera, en ese caso fueron José Coronado y Federico Luppi. En esta nos ha salido por el estilo. Hay gente como Alain, o como Alba que tienen por delan-

te un futuro prometedor pero no tanto un pasado con otros como Luis Tosar y Javier Gutiérrez que son auténticos monstruos de la interpretación. La mezcla ha sido buena, fue una experiencia increíble

Un rodaje con tantas escenas de acción y filmando en distintas ciudades ha tenido que ser un trabajo apasionante a la vez que agotador.

En tiempo sí fue un rodaje bastante intenso. Teníamos muchas localizaciones, algunas con mucha dificultad, sobre todo en la recreación de la cámara acorazada donde se acomete el robo, que fue en un plató. Esa semana fue muy complicada.

'Plan de Fuga' participa en la Sección Oficial del 20 Festival de Málaga. Cine en Español. ¿Qué le parece esta cita para dar a conocer su nueva película?

El escenario es inmejorable, es todo un honor formar parte de él. Es la primera vez que vengo al Festival de Málaga tanto para participar como de espectador, así que será una doble experiencia. Estoy fascinado.

Este año además hay más competencia con la inclusión de películas latinoamericanas a concurso. ¿Se hace más difícil optar por la Biznaga de Plata?

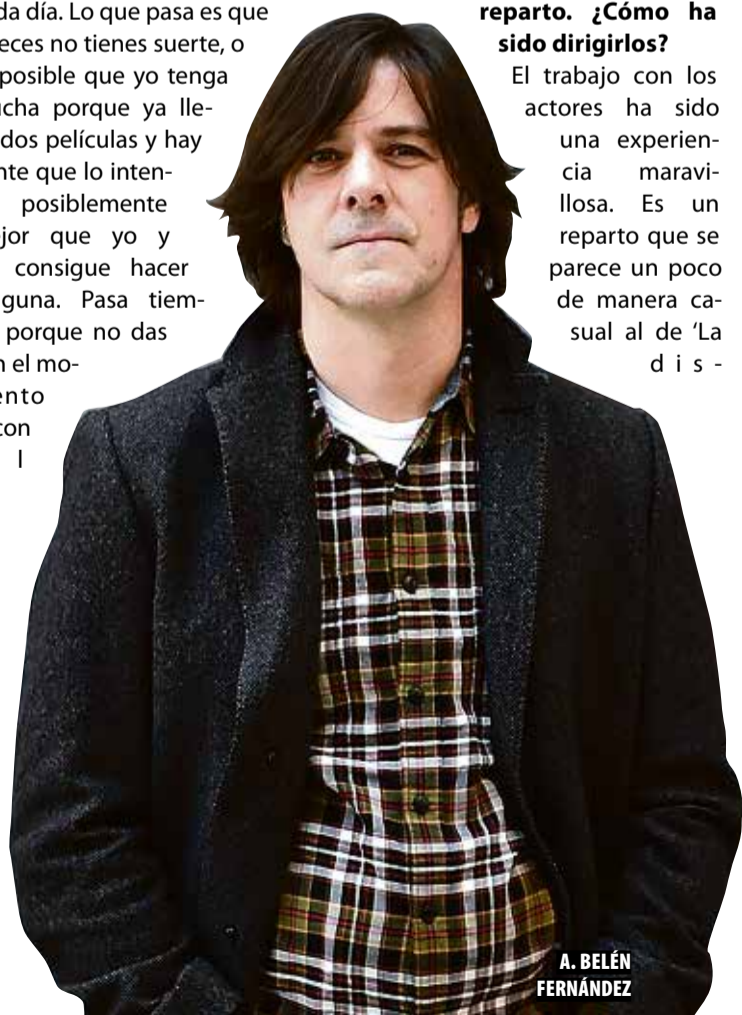
Sinceramente no pienso en el concurso, y no es por quedar bien. Pienso en el buen escaparate que es el Festival para presentar la película, para darla a conocer y poder estrenar prácticamente un mes después. En cuanto a las películas latinoamericanas, cuanto más calidad haya en el Festival mejor. En ese sentido no pienso en la competencia, sino en la calidad global.

En la competición no quiere pensar, pero ¿y en los espectadores? ¿Cómo espera que reciba el público la película?

Cuando antes hablábamos del thriller y decía lo que me gusta el género es sobre todo por el factor entretenimiento. No creo que mi película sea para dejar una huella imborrable ni que le cambie la vida a nadie pero sí espero que sea una hora y media entretenida. Espero que el público salga contento y satisfecho. Lo que sí puedo asegurarte es que yo voy a estar muy asustado.

Por último, ¿habrá que esperar otros diez años para volverlo a ver sentado en la silla de director?

Espero que no. De década a década no me van a quedar muchas películas. El trabajo de un director requiere mucha energía y a medida que pasa el tiempo piensas que ya no tienes veinte años... A mí me gustaría rodar un mes después de estrenar. Pero si volvieran a pasar otros diez años me sentiría igualmente afortunado de haber podido rodar porque es un regalo, no siempre se tiene esa suerte.



A. BELÉN FERNÁNDEZ

INDUSTRIA

AGENDA V ENCUENTRO DOCUMENTAL

J23

RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

09.15 | PONENCIA DE APERTURA. TRANSNACIONALIDAD Y DOCUMENTAL EN LOS CINES EN ESPAÑOL

María Luisa Ortega. Profesora de la Universidad Autónoma de Madrid

10.30 h | Mesa 1. RUTAS DE IDA Y VUELTA POR EL DOCUMENTAL LATINOAMERICANO CONTEMPORÁNEO

Modera:

Mirito Torreiro. Historiador y crítico. Comité de Selección del Festival de Málaga. Cine en Español

Intervienen:

- Fran Gayo. Director Artístico del Festival de Cine Internacional de Ourense. Programador del BAFICI, Buenos Aires (Argentina)

- Cecilia Barrionuevo. Programadora del Festival Internacional de Mar del Plata (Argentina)

- Fernando Vilchez. Programador y director de Filmadrid

12.45 | Mesa 2. (CO) PRODUCCIÓN Y TRANSNACIONALIDAD: ¿UNA REALIDAD?

Modera:

Moisés Salama. Director y profesor universitario. Comité de Selección del Festival de Málaga. Cine en Español

Intervienen:

- Tanya Valette. Docente y productora. DocTV República Dominicana

- Elena Vilardell. Secretaria técnica y ejecutiva Programa Ibermedia

- Bettina Walter. Productora

- Minerva Campos. Investigadora y doctora en Comunicación

16.00 | Mesa 3. IDENTIDADES HÍBRIDAS: CREANDO MÁS ALLÁ DE LOS MARCOS NACIONALES

Modera:

Alejandro Alvarado. Director y profesor de la Universidad de Málaga.

Intervienen:

- Lola Mayo. Directora, guionista y coordinadora de la Diplomatura Documental EICTV (Cuba)

- Mercedes Moncada. Directora

- Andrés Duque. Director

- Santiago Fillol. Director y guionista

V24

RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

09.15 | Mesa 4. CUANDO LA CINEASTA ES MUJER: UNA MIRADA DE GÉNERO AL DOCUMENTAL TRANSNACIONAL

Modera:

Concha Barquero. Directora y docente. Comité de Selección del Festival de Málaga. Cine en Español.

Intervienen:

- Marta Selva. Docente e investigadora. Codirectora de la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona

- Nuria Ibáñez. Cineasta

- Lupe Pérez García. Cineasta

- Andrea Guzmán. Codirectora artística de Documenta Madrid. Fundadora de la Asociación Docma

10.45 | Ponencia de clausura. CINE IMPERFECTO TRANSFORMADO: EL CINE INDEPENDIENTE EN CUBA EN EL SIGLO XXI

Michael Chanan. Cineasta y profesor de la Universidad de Roehampton (Londres)

12.15 | CONCLUSIONES Y PUESTA EN COMÚN

| Entrevista. Rómulo Néstor Pullol, gerente de Relaciones Institucionales del INCAA |

“Mar del Plata quiere ser el faro del cine latinoamericano”

POR ANA G. INGLÁN / JULIÁN NIETO

Rómulo Pullol habla con pasión del cine, del Festival de Mar del Plata y de su relación con Málaga y su festival, de los que se confiesa enamorado. Trabajar en la construcción de puentes y patrias acoedoras acá y allá es su objetivo.

Lleva once años visitando el Festival de Málaga, ¿cómo ha visto su evolución?

La he visto en el camino que ha ido creciendo el afecto con su responsable y con Málaga. Juan Antonio (Vigar) me enseñó a caminar Málaga y a caminar el Festival con los malagueños. Me apasiona ver ese crecimiento y en él hemos ido construyendo lo que llamamos un puente, que siempre ha existido entre España y Argentina, pero que nosotros, entre Málaga y Argentina, transitamos año tras año y se enriquece cada vez más. A mí me toca transmitirlo en Argentina, que no es poca cosa. Es como contar una película que te gusta mucho, que se la recomiendas a todos tus amigos, con Málaga me pasa eso. Es una ciudad maravillosa que contaba a todos hasta que empecé a venir con gente de la industria, que también se van llevando esa mochila de afecto que te deja esta ciudad y este festival. Argentina le da ya la importancia que tiene, tal es así que nosotros, como puerta de entrada a Latinoamérica, entendimos que Málaga es la puerta de entrada a Europa. Que me perdonen otras puertas, pero Málaga para mí es la principal, a España y a Europa.

¿Qué opina de la apertura de Málaga a panoramas latinos?

Es una decisión tremendamente positiva. Yo llevo ya unos años viniendo a Málaga durante el Festival en representación del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina y hemos trabajado duramente para conseguir que el Cine en Español vaya a continuación del Festival de Málaga. Iberoamérica es una realidad que nos incluye a ambos lados del Atlántico. Málaga no se transforma por un capricho, sino por una ne-

cesidad imperiosa, al ver el mundo y la cinematografía que viene. Son casi 600 millones de hispanoparlantes, no podemos dar la espalda a esta realidad. Y Málaga lo entendió en su justa medida. Además coincido con las declaraciones de Ramón Colom a su periódico, en las que hablaba de que Málaga se está convirtiendo en el centro geográfico del cine. Desde Argentina y el resto de países pensamos que Málaga es la puerta de entrada de nuestro cine a Europa. Juan Antonio Vigar ha trabajado duro y ha sabido manejar los tiempos para transformar el Festival de Málaga, acompañado de todo su equipo y en paralelo también con el Ayuntamiento y su alcalde.

¿Así lo recibe la industria cinematográfica argentina?

Es un gran salto cualitativo, es una decisión política, un atrevimiento, una muestra de coraje. Supone una herramienta de transformación muy importante. Y qué decirte de que ese anuncio lo haya hecho en Mar del Plata, habla de esa construcción de la que hablábamos. Ese anuncio es un planteamiento de un desafío, porque es una decisión corajuda por parte de Málaga que exige una reciprocidad por parte de Latinoamérica, para que aportemos al continente europeo a través de Málaga lo mejor de nosotros.

También es una necesidad económica para la industria.

Esos eslabones maravillosos se ven en lo que está sucediendo en Spanish Screenings, una decisión por parte de Ramón Colom, de la FAPAE en conjunto, que es fundamental y habla a las claras de la importancia de tomar a Málaga como un eje de transformación. Es difícil aún que el malagueño perciba el valor de esto, que trasciende la industria audiovisual. Nosotros estamos trabajando con algunos sectores de la industria española y de FAPAE para enriquecer la sección de mercados de Mar del Plata, que hemos empezado a recuperar en la edición anterior. Es algo que nos están pidiendo y esto es muy buena señal. Tenemos la promesa de Ramón de visitarlos este año... Nuevamente se va

a presentar Málaga allá, porque hemos acordado que sea una presencia permanente en nuestro festival. Y algunas cosas más que ya contaremos más adelante y que me hacen mucha ilusión.

¿Qué supone el hermanamiento entre los dos festivales?

La colaboración entre los dos festivales parte del afecto y de las ganas de hacer cosas juntos por parte de los dos. Nosotros somos el único Festival Clase A en toda Iberoamérica y llegar a Málaga, ya lo he dicho antes, es la mejor puerta de entrada de Europa. Queremos ser el faro de la cinematografía latinoamericana, queremos lograr una proyección internacional que se expanda y se dé a conocer en todo el planeta. Cuando Málaga vino a Mar del Plata a presentar la edición en la que viraba al panorama en español, me sentí un privilegiado. Fue un regalazo, un lujo y una muestra más de cariño entre ambos festivales.

¿Qué nos adelanta de la próxima edición de Mar del Plata?

La 32 edición tendrá lugar del 17 al 26 de noviembre. De momento solo tenemos la fecha, aún no presentamos programación. Es una fecha que calienta motores para la temporada de verano en Mar del Plata, que es emblema turístico. Tendremos entre 14 y 16 salas de cine, con un público de unas 100.000 entradas de cine. Es un festival muy querido, el único festival clase A en Latinoamérica y eso hay que cuidarlo. Como te decía, tenemos que ser un faro latinoamericano, contar el relato y la historia desde Latinoamérica, para que los grandes festivales de clase A, nuestros tutores, miren hacia nosotros. Es un sueño en el que estamos trabajando, como el que teníamos con Málaga y que gracias a la voluntad de los malagueños y de los españoles y de nuestra industria y del Instituto Nacional del Cine puede llevarse a cabo. Este es un camino que transitamos y al que se van uniendo otros hacedores culturales para hacer y llevarnos acá y allá otras cosas.



Rómulo Pullol.



Cóctel de presentación del Festival de Mar del Plata.



|Interview. Rómulo Néstor Pullol, Institutional Relations Manager at INCAA |

“Mar del Plata wants to be the flagship of Latin American cinema”

FOTOS ELOY MUÑOZ

BY ANA G. INGLÁN/JULIÁN NIETO

Rómulo Pullol is passionate when he talks about cinema, the Mar del Plata Festival and his relationship with Malaga and its film festival, which he says he loves. His objective is to work building bridges and welcoming homelands here and there.

You have been coming to the Malaga Film Festival for eleven years. How has it evolved?

I have seen it evolve along a path during which my affection for its director and Malaga has also grown. Juan Antonio (Vigar) taught me to stroll through Malaga and follow its Festival with the people of Malaga. I love having witnessed this growth, during which we have built what we call a bridge, which has always existed between Spain and Argentina, but which we cross every year between Malaga and Argentina, and which is stronger as time goes by. My role is to transmit this in Argentina, which is no small matter. It's like telling people about a film that you really like, that you recommend to all your friends; that's what happens to me with Malaga. It's a marvelous city which I used to tell everybody about until I started coming with people from the film industry, who also leave with a backpack full of the affection one receives from this city and this Festival. Argentina now acknowledges its importance, to the extent that as gateway to Latin America, we understand that Malaga is the gateway to Europe. I hope other points of entry will forgive me, but for me Malaga is the most important gateway to Spain and to Europe.

What do you think about the decision to open up the Malaga Festival to Latin America?

This is a very positive decision. I have been coming to Malaga during the Festival for some years now, in representation of the National Institute of Cinema and Audiovisual Arts of Argentina, and we have worked very hard to have “Cine en Español” added

to “Festival de Málaga”. Ibero-America is a reality that includes us on both sides of the Atlantic. Malaga has not transformed itself to satisfy a whim, but out of real necessity, on witnessing the world and the filmmaking that is on its way. There are nearly 600 million people in the world who speak Spanish; we cannot turn our backs on this reality. And Malaga has understood what the implications are. In addition, I agree with the statements made by Ramon Colom to your newspaper, when he says that Malaga is becoming the geographic center of cinema. In Argentina and in all the other countries we think that Malaga is the gateway to Europe for our cinema. Juan Antonio Vigar has worked hard, and has managed the timing well in order to transform the Malaga Festival, together with his team and with the City Hall and the Mayor of Malaga. **Is this how the film industry in Argentina sees it?**

This entails a major step forward; it is a political decision, an audacity, a sign of courage. It entails a very important transformation tool. And to top it all off, the fact that this announcement was made in Mar del Plata speaks of this building bridges we are talking about. This announcement also poses a challenge; it is a courageous decision made by Malaga that requires reciprocity on the part of Latin America. Through Malaga we have to bring the best we have to the European continent.

It is also an economic necessity for the industry.

These marvelous links can be seen in what is happening with Spanish Screenings, a decision made by Ramón Colom, and by the FAPAE in general, which is essential and clearly speaks of the importance of making Malaga the cornerstone of transformation. It is still early for the people of Malaga to perceive the value of this transformation, which transcends the audiovisual industry. We are working with some sectors of the Spanish industry and the FAPAE (Federation of Spanish Audiovisual Producer Associations) to enrich Mar del Plata's section for markets, which

we reinitiated at the festival's last edition. This is something that the industry is demanding, and this is a very good sign. Ramon has promised to visit us this year. Malaga is going to present it again in Mar del Plata, because we have agreed that it should be a permanent presence at our festival. And a few other things that we will tell you about later on, about which I am very excited.

What does the close association of the two festivals entail?

The collaboration of the festivals is based on mutual fondness and the desire to do things together. We are the only Class A Festival in Ibero-America, and as I mentioned before, coming to Malaga is the best gateway to Europe. We want to be the flagship of Latin American filmmaking, we want to achieve international impact that will grow and reach all corners of the planet. When Malaga came to Mar del Plata to present the edition in which it shifted to a scenario in Spanish, I felt truly fortunate. It was an extraordinary gift and another sign of affection between the two festivals.

What can you tell us about the next edition of Mar del Plata?

The 32nd Edition will be held from the 17th and to the 26th of November. Right now we only have the dates, we have not yet presented the program. The dates coincide with the preparations for the summer season at Mar del Plata, a top tourist resort. We will have between 14 and 16 cinemas, with a box office of about 100,000 tickets. The Festival is very well-liked, the only Class A Festival in Latin America, and we have to take care of it. As I was saying, we have to be a Latin American flagship; we have to tell the story from Latin America, to have our tutors, the major Class A festivals, look at us. This is a dream for which we are working, like the one we had with Malaga and which came true, thanks to the will of the people of Malaga and of all Spaniards, and of our industry and the National Institute for Cinema. This is the path we are on, and along which we are joined by other cultural creators, to do other things here and there.



AGENDA ENCUENTRO DOCUMENTAL

Thu23rd

RECTORATE OF THE UNIVERSITY OF MALAGA

9:15 | OPENING LECTURE – TRANSNATIONALITY AND DOCUMENTARIES IN SPANISH AT CINEMAS

María Luisa Ortega – Professor at the Universidad Autónoma of Madrid

10:30 | Round Table 1 – BACK AND FORTH ROUTES THROUGH CONTEMPORARY LATIN AMERICAN DOCUMENTARIES

Moderator:

Mirito Torreiro – Historian and Critic, Selection Committee of the Malaga Spanish Film Festival “Festival de Malaga - Cine en Español”

Participants:

- Fran Gayo - Artistic Director of the International Film Festival of Ourense, Programmer for the BAFICI Film Festival in Buenos Aires (Argentina)
- Cecilia Barrionuevo – Programmer for the Mar del Plata International Film Festival (Argentina)
- Fernando Vilchez – Programmer and Director of Filmadrid

12:45 | Round Table 2 - (CO) PRODUCTION AND TRANSNATIONALITY: A REALITY?

Moderator:

Moisés Salama - Director and University Professor, Selection Committee of the Malaga Spanish Film Festival “Festival de Malaga - Cine en Español”

Participants:

- Tanya Valette – Teacher and Producer - DocTV Dominican Republic
- Elena Vilardell – Technical and Executive Secretary of the Ibermedia Program
- Bettina Walter - Producer
- Minerva Campos – Researcher and PhD in Communication

16:00 | Round Table 3 – HYBRID IDENTITIES: CREATING BEYOND NATIONAL FRAMEWORKS

Moderator:

Alejandro Alvarado - Director and Professor at the University of Malaga

Participants:

- Lola Mayo - Director, Screenwriter and Coordinator of the Diploma in Documentary Film program at EICTV (Cuba)
- Mercedes Moncada - Director
- Andrés Duque - Director
- Santiago Fillol - Director and Screenwriter

Fri24th

RECTORATE OF THE UNIVERSITY OF MALAGA

09:15 | Round Table 4 – WHEN THE FILMMAKER IS A WOMAN: A GENDER POINT OF VIEW ON TRANSNATIONAL DOCUMENTARIES

Moderator:

Concha Barquero - Director and Teacher, Selection Committee of the Malaga Spanish Film Festival “Festival de Malaga - Cine en Español”

Participants:

- Marta Selva - Teacher and Researcher, Co-Director of the “Mostra Internacional de Films de Dones” of Barcelona
- Nuria Ibáñez - Filmmaker
- Lupe Pérez García - Filmmaker
- Andrea Guzmán – Artistic Co-Director of Documenta Madrid, Founder of the Docma Association

10:45 | Closing Lecture: IMPERFECT CINEMA TRANSFORMED: INDEPENDENT CINEMA IN CUBA IN THE 21ST CENTURY

Michael Chanan – Filmmaker and Professor at Roehampton University (London)

12:15 | CONCLUSIONS AND WRAP UP

| Largometraje y Pases Especiales |

Contaminación, religión y un campo de exterminio a concurso

► TAMARA HARILLO

Tres documentales compiten hoy en la sección oficial de la modalidad, un trío de títulos que nos traen problemas medioambientales, desapegos familiares y una cárcel abandonada en tres historias llegadas desde Perú, España y Argentina.

El primero será 'Jardines de plomo', una historia sobre la contaminación de las aguas de las altas montañas en Perú provocada por la actividad minera de la zona. La cinta, dirigida por Alessandro Pugno, expone el análisis de los residuos que se lleva a cabo en una escuela rural, que determina el alto nivel de plomo en las muestras recogidas. Sin embargo, de poco servirá la comprobación científica en una comunidad sostenida principalmente por la minería, así que el descubrimiento pondrá en alerta a las familias, que no quieren que su trabajo peligre.

Y ya en la sesión de las 22 horas se proyectará 'Converso', donde David Arratibel se propone averiguar cómo el Espíritu Santo ha calado en su familia, que en los últimos años se han pasado a la religión católica. Una película de cariños, ausencias, vacíos y distancias basada en la propia experiencia del director que sirve para retomar conversaciones pendientes y así unir de nuevo lazos en el núcleo familiar, últimamente desatados por el creciente fervor religioso de sus allegados.

En el mismo pase se exhibirá 'La Perla, a propósito del campo' donde Pablo Baur experimenta con los límites

El pase especial acogerá un documental sobre la vida y obra del célebre poeta Octavio Paz

estéticos y formales en una obra con panorámicas en 180 grados y sonidos extradiegéticos sobre un campo de concentración abandonado, la Perla, máximo emblema del genocidio argentino usado hace décadas por la dictadura como centro clandestino de detención. El realizador cordobés presenta un viaje sensorial a través de este espacio en un ensayo conceptual y emocional que aporta una nueva mirada sobre lo ya visto, lo que responde a su intención de construir un filme sobre los restos del horror.

La poesía hecha documental

Y la tarde comenzará en el Echegaray con el documental especial 'Los laberintos de Octavio Paz', que explora la extensa obra del célebre escritor mexicano, que plasmó en sus poemas influencias del surrealismo y las vanguardias así como el pasado prehispánico de México, la cultura de la India y los textos sagrados orientales. El filme está realizado por José María Martínez, periodista y profesor que se estrena en la dirección con este proyecto del Instituto Cervantes.



FOCUS MAR DEL PLATA

La sección Focus Mar de Plata nos trae esta tarde un par de títulos inspirados en hechos reales que tienen como protagonistas a dos figuras masculinas marcadas por un incierto y trágico destino.

Comenzaremos con 'Fuga de la Patagonia', que se exhibirá en el Centro Cultural Provincial a las 17:00 horas. La obra, fruto del tándem formado por los realizadores Javier Zevallos y Francisco D'Eufemia, narra las andanzas del explorador Francisco Moreno, más conocido como Perito Moreno, que una expedición cartográfica en lo más profundo de la Patagonia es capturado por el Consejo Mapuche, que lo condena a muerte. Moreno logra escapar, pero el cacique Valentín Sayhueque envía a su hijo tras él. El desafortunado explorador tendrá que intentar sobrevivir en medio de la naturaleza salvaje, un territorio sin reglas que se ha convertido en un infierno de violencia por el avance de la denominada Campaña del Desierto.

| Soldado argentino solo conocido por Dios. Fuga de la Patagonia |

Dos relatos basados en hechos reales llegan desde Argentina



Este filme, que fluctúa entre los géneros de aventuras y el histórico, compitió en la presente edición del festival marplatense por el premio a la mejor película argentina.

Drama bélico

Y a las 22 horas tendrá lugar en la sala 4 del Albeniz la proyección de 'Soldado argentino solo conocido por Dios', donde Rodrigo Fernández Engler ofrece una revisión de la Guerra de las Malvinas e intenta reabrir el debate sobre las consecuencias que tuvo en la sociedad actual argentina a través de las vivencias de Ramón, un joven que hizo carrera militar y estuvo en la contienda. El soldado logrará salvar la vida gracias a Juan, su amigo de la infancia y el hermano de su novia, que optó por estudiar Bellas Artes y se labró un futuro totalmente distinto. Se trata de un drama que pretende mostrar cómo influyen los conflictos bélicos en los destinos de las personas que participan en ellos.

“Con este premio siento que me abraza el cine español”

| Ana G. Inglán |

Peruana de nacimiento y con el gen de la creatividad, Claudia Llosa lleva años afincada en España y ya es una habitual del Festival de Málaga. En esta vigésima edición recibe un homenaje que siente como un impulso a una carrera de fondo en la que avanza poco a poco con paso firme.

El Premio Eloy de la Iglesia va destinado a creadores osados e inclasificables, ¿se identifica con esta definición?

Me parece maravillosa, ya de por sí recibir este premio es un honor para mí. Yo trato de que sean los otros los que clasifiquen mi cine, pero es una definición que me encanta. Es muy liberadora, al mismo tiempo. Ha sido una sorpresa inmensa, es un gran espaldarazo, un gran impulso para el momento en el que estoy en mi carrera. Siento que es como que me abraza la gran familia del cine español. En todos los sentidos ha sido una sorpresa muy gratificante.

¿Recoger premio en Málaga se está convirtiendo en una hermosa costumbre?

Málaga es un festival que me ha abrazado desde el primer momento de mi carrera y siento que me ha acompañado siempre. Recuerdo perfectamente el momento que fui con 'Madeinusa', mi primera película, que yo estaba descubriendo el mundo de los festivales y del cine español. Magali Solier, la actriz que vino conmigo a presentar la película, era la primera vez que montaba en avión y que cruzaba el Atlántico y fue muy emotivo, fue una aventura para las dos. Lo recordaré toda mi vida. Esas calles de Málaga que paseé con ella por primera vez y luego he ido recorriendo a lo largo de estos años siempre de distinta manera... Tengo muchos rincones en los que ya me siento parte de la ciudad y del Festival. Me siento parte de una familia y eso es muy bonito.

►► **“Siempre sentí que el Festival de Málaga tiene una mirada muy abierta”**

Y precisamente en el año en el que el Festival cumple 20 y se abre al cine en español, ¿cómo vive esto una directora peruana afincada en España?

Yo siempre sentí que es un festival con una mirada muy abierta y muy dada al cine de Latinoamérica. Incluso para mí, emocionalmente, siempre existió esa apertura, sólo que ahora se formaliza. Y eso

me encanta. De alguna manera ya estaba en la intención del festival. Ser parte de eso me parece muy simbólico.

Tiene una obra corta pero reconocida con los premios internacionales más importantes, ¿da vértigo enfrentarse a nuevos proyectos?

En la medida que va pasando el tiempo te vas volviendo más exigente contigo misma y con tus proyectos, la mirada más ingenua de cuando empiezas va transformándose y acogiendo nuevos retos. Yo noto que sin duda miro diferente en mis propios proyectos. Posiblemente también por eso tardo más en mis guiones, para llegar a la dirección con una base más clara. Tardo más, pero no es algo más pesado, sino que lo disfruto mucho más. Es muy corta la travesía pero muy profunda, muy transformadora.

Sus películas siempre nos llevan a una visión indagadora, personal, que explora en el ser humano. ¿Qué ha de tener un proyecto para que se entregue a él?

Me atrae el reto, el transformarme como directora, pero también en lo que busco, en cómo pienso la vida a través del cine. Es un proceso exigente, más intenso, pero muy fascinante. Me siento tan privilegiada de poder continuar y sentir estos apoyos. Pero es cierto como dices que las mías nunca son historias fáciles, pero no sé qué tiene que tener en concreto un proyecto. Tiene que llegarme, tocarme de algún modo, que cuente historias que ofrecen algo...

¿Y ahora en qué trabaja?

Estoy trabajando en distintos proyectos, pero no quiero desvelar, porque estamos en fases iniciales y creo que es mejor esperar. Además, este es el momento del Festival, de disfrutar de este premio y de todo lo que pueda llegar. Habrá tiempo más adelante en hablar de estos proyectos futuros.



BIOGRAFÍA

Hay algunas certezas indudables en la biografía y en la carrera cinematográfica de la peruana Claudia Llosa (Lima, 1976). Una, su formación. Hija de una familia en la que aparecen nombres tan ilustres como el de su propia madre, la artista plástica Patricia Bueno Risso, pero también los de sus tíos, el escritor, político y premio Nobel Mario Vargas Llosa, y el cineasta Luis Llosa, el derrotero de su formación incluye tanto la universidad de su ciudad natal como los americanos Newton College, la New York University o el Sundance Institute, junto con estancias de formación en Madrid, donde cursó un máster en la escuela privada TAI; y hasta una residencia, por lo que parece, bastante definitiva, en Barcelona.

Formación cosmopolita, pues, pero sin dejar nunca de tener un pie en su país de origen, en sus preocupaciones, en sus míticas creencias. De ahí sus criaturas cinematográficas, la sorprendente 'Madeinusa' (2006), ambientada en unos Andes tan lejanos como fuera de su propio medio y formación; y la contundente 'La teta asustada' (2009), que representó su consagración internacional. No solo por haber logrado el Oso de Oro en el Festival de Berlín (volvería a ganar un premio importante allí en 2012, con su cortometraje 'Loxoro') o el Goya a la mejor película hispanoamericana, sino también por la nominación al Oscar a la mejor producción en lengua no inglesa de ese año. Y un título fundamental para hablar de algunos de los tabúes que vivió la sociedad peruana (y muy especialmente, sus mujeres) en los durísimos años del reinado del terror de Sendero Luminoso.

El Festival de Málaga premia ahora nuevamente a Claudia Llosa con su reconocimiento. Lo hizo ya en 2014, cuando su emotiva, extraordinaria 'No llores, vuela', que inauguró ese año el festival, obtuvo el Premio a la Mejor Fotografía del certamen. Un reconocimiento, este de 2017, a una cineasta que ha aunado la difícil dicotomía que suele enfrentar razón con sentimientos, a partir de películas hechas siempre desde la más insobornable independencia, a veces (es el caso de 'No llores, vuela') después de procesos complejos, y rodajes en condiciones casi inhumanas, de los que emergen sus criaturas tersas, desafiantes de originalidad, dispuestas a conmovir, por qué no; pero también a obligar a su espectador a realizar el mismo salto sin red. Unas criaturas y una escritura en imágenes que han llevado a su creadora a ser considerada una de las voces más originales del cine latinoamericano contemporáneo.

FILMOGRAFÍA DESTACADA

2014 No llores, vuela

2012 Loxoro (cortometraje)

2009 La teta asustada

2006 Madeinusa

VIERNES 24 PROYECCIÓN OFICIAL · TEATRO CERVANTES

EL JUGADOR DE AJEDREZ

UNA PELÍCULA DIRIGIDA POR LUIS OLIVEROS

Basada en la novela de JULIO CASTEDO



MARC CLOTET
MELINA MATTHEWS
ALEJO SAURAS

ISHIRI TORNASOL FILMS DEBANDERZ TIKERA PRODUCTIONS S.L. rtve TELENOVO IFO COMBO FILMIM LATIDO SUEMAS



Foto de grupo de las participantes en las jornadas de Afirmando los derechos de la mujer. ELOY MUÑOZ

| PREMIOS AFIRMANDO |

Biznagas que premian el trabajo de cinco directoras

► JULIÁN NIETO

Una de las secciones más emblemáticas del Festival, Afirmando los derechos de la mujer, entrega hoy sus premios (sala 1 cine Albéniz, 10 horas).

La gala empezará con la proyección de un adelanto del documental sobre los 10 años que lleva Afirmando en el Festival y que está en fase de producción. Acto seguido se proyectarán las dos cintas ganadoras de las biznagas de los Premios Afirmando: 'Free (Hadijatou contra el estado)' (Mejor largometraje documental), de Lala Gomá, y 'Fifty Rupees Only', (Premio al Mejor Cortometraje Documental), de Nagore Eceiza.

'Cine y género' es el título de una masterclass que impartirá Marina Sereskesy, ganadora de la Biznaga Afirmando los Derechos de la Mujer en 2011 y que tendrá lugar tras las proyecciones de las cintas ganadoras. Acto seguido se procederá a la entrega de premios: La biznaga Mujer en escena al mejor cortometraje será recogido por Cecilia Puglesi y Yijun Liu, directoras de 'Shift'. Por su parte, Remedios Malvarez recogerá la biznaga Mujer en escena al mejor largometraje por 'Alalá'.

El acto finalizará con la entrega de las biznagas Afirmando los derechos de la Mujer a las responsables de las películas 'Free' y

'Fifty Rupees Only, Lalá Gomá y Nagore Eceiza, respectivamente.

'Shift' es un corto de animación que narra el encuentro entre una mujer de ciudad y una mujer que viene del bosque. Por su parte, 'Alalá' es un retrato social de un barrio marginal de Sevilla a través de una escuela de flamenco para niños.

'Free', de Lala Gomá, expone el caso de una joven esclava que ha denunciado al gobierno de Níger por tolerar la esclavitud. 'Fifty Rupees Only' (VOSE), de Nagore Eceiza, habla sobre millones de niñas indias cuyo futuro depende de la voluntad de sus padres.

ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL

| Blue Rai |

Amor, pareja y redes sociales

► J.N.

'Blue Rai', de Pedro B. Abreu, (sala 3 cine Albéniz, 22,15 horas) aúna en su argumento la repercusión que tienen las redes sociales en nuestras vidas con el trasfondo de una historia romántica de corte clásico. Vanguardia con clasicismo de fondo, una fórmula de éxito en la historia del cine.

Un novio despechado retiene a ocho personas durante varias horas en un videoclub. Solo quiere una cosa: hablar con la que ha sido su pareja para arreglar la situación entre ambos. Todo el encierro es retransmitido por las redes sociales, convirtiéndose en fenómeno viral rápidamente, desencadenando múltiples y variadas reacciones entre aquellos que lo siguen.

Pedro B. Abreu firma el



guion de 'Blue Rai'

junto a Carlos Franco en una película cuyos principales papeles recaen en Santi Bayón, Josep Seguí, Cristian Valencia, Mireia Guillella, Vicky Luengo. La producción ha corrido a cargo

de Escac Films. Pedro B. Abreu (1983), valenciano residente en Barcelona, es licenciado en Comunicación Audiovisual y completó su formación en la Universidad sueca de Arte,

Cultura y Comunicación de Malmö y tiene un Master en Dirección Cinematográfica. Los cortos 'El monte de la luna' (2009), y 'Kiss the Bride' (2006) son sus anteriores trabajos.

Agenda del F

J23

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL



17:00 | Teatro Cervantes
EL INTERCAMBIO. Ignacio Nacho. 85'. España.



09:00 | Teatro Cervantes
ÚLTIMOS DÍAS EN LA HABANA. Fernando Pérez. 92'. Cuba.

19:00 | Teatro Cervantes
ÚLTIMOS DÍAS EN LA HABANA. Fernando Pérez. 92'. Cuba.

21:30 | Sala 1 Albéniz
EL INTERCAMBIO. Ignacio Nacho. 85'. España.



12:30 | Teatro Cervantes
PLAN DE FUGA. Iñaki Dorronsoro. 105'. España.



21:45 | Sala 2 Albéniz
VERANO 1993. Carla Simón. 100'. España.



19:15 | Sala 1 Albéniz
LA MEMORIA DE MI PADRE. Rodrigo Bacigalupe. 87'. Chile.



23:30 | Sala 1 Albéniz
MANIAC TALES. Rodrigo Sancho; Kike Mesa; Denise Castro; Enrique García; Abdelatif Hwidar. 108'. España.

LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

16:30 | Sala 1 Albéniz
VERANO 1993. Carla Simón. 100'. España.

PASES DE PRENSA Y PÚBLICO. ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL



16:45 | Sala 2 Albéniz
GILDA, NO ME ARREPIENTO DE ESTE AMOR. Lorena Muñoz. 118'. Argentina.



17:00 | Sala 3 Albéniz
BLUE RAI. Pedro B. Abreu. 66'. España.



ZONAZINE SECCIÓN OFICIAL



19:30 | Sala 4 Albéniz

DEMONIOS TUS OJOS.
Pedro Aguilera. 94'. España, Colombia.

22:15 | Sala 3 Albéniz

BLUE RAI. Pedro B. Abreu. 66'.
España.

DOCUMENTALES LARGOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL



19:30 | Teatro Echegaray

JARDINES DE PLOMO.
Alessandro Pugno. 73'. Perú, España.



22:00 | Teatro Echegaray

CONVERSO. David Arratibel.
61'. España.



22:00 | Teatro Echegaray

LA PERLA, A PROPÓSITO DEL CAMPO. Pablo Baur.
60'. Argentina.

DOCUMENTALES PASES ESPECIALES



17:00 | Teatro Echegaray
EL LABERINTO DE OCTAVIO PAZ. José María Martínez. 85'. España.

CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

19:00 | Centro Cultural Provincial

PROGRAMA 4 (92')



FALSE FLAG (VOSE). Asier Urbieto. 10'. España.



CACHORRO. Jesús Rivera Soriano. 12'. España.



TABIB (VOSE). Carlo D'Ursi. 9'. España.

LOS HOMBRES DE VERDAD NO LLORAN. Lucas Castán. 19'. España.



SAVE (VOSE). Iván Sainz-Parado 3'. Alemania España.



MANUSCRIT TROVÉ DANS LOUBLI (VOSE). Eugenio Recuenco 20'. España.



NORMAL. Chiqui Carabante. 17'. España.

ESTRENOS ESPECIALES



19:30 | Sala 3 Albéniz
MIL COSES QUE FARIA PER TU (VOSE). Didac Cervera. 87'. España.

AFIRMANDO LOS DERECHOS A LA MUJER

10:00 | Sala 1 Albéniz
ENTREGA DE PREMIOS AFIRMANDO



FREE (HADIJATOU CONTRA EL ESTADO). Lala Gomá. 75'. España.



22:00 | Sala 4 Albéniz
SOLDADO ARGENTINO SOLO CONOCIDO POR DIOS. Rodrigo Fernández Engler. 102'. Argentina

FIFTY RUPEES ONLY. Nagore Eceiza. 28'. España.

MASTERCLASS: CINE Y GÉNERO

HOMENAJES



17:00 | Sala Cajamar

PLATA QUEMADA. Premio Málaga Sur. Leonardo Sbaraglia. Marcelo Piñeyro, 120'. Argentina.



19:30 | Sala Cajamar

NO LLORES, VUELA. Premio Eloy de la Iglesia - La opinión de Málaga. Claudia Llosa. Claudia Llosa. 96'. España.

FOCUS MAR DEL PLATA



17:00 | Centro Cultural Provincial

FUGA DE LA PATAGONIA. Javier Zevallos, Francisco D'Eufemia. 80'. Argentina



22:00 | Sala 4 Albéniz
SOLDADO ARGENTINO SOLO CONOCIDO POR DIOS. Rodrigo Fernández Engler. 102'. Argentina

LA COSECHA DEL AÑO



22:00 | Centro Cultural Provincial

TARDE PARA LA IRA Raúl Arévalo. 92'. España.

CINE PARA LA INFANCIA



10:30 | Yelmo Vialia

TERESA Y TIM Agurtzane Intxaurreaga. 75'. España.

CINEFORUM



10:00 | Sala 3 Albéniz

LA PROPERA PELL Isaki Lacuesta, Isa Campo. 103'. España.

CINE ACCESIBLE



19:15 | Sala 2 Albéniz
CUERPO DE ÉLITE Joaquín Mazón. 97'. España.

ESPACIO SOLIDARIO



Del 17 al 25 de marzo
Plaza de La Merced

Espacio dedicado a diferentes asociaciones de la provincia con el objetivo

de divulgar y acercar su trabajo a los ciudadanos/as. De 12h a 13h.

Carpa: Manos Unidas. Proyección de cortos. De 17h a 18h. Taller en carpa: Admundi Videoclip. De 18h a 19h.

Escenario: actuaciones de baile. Litoral: Remix hip-hop de Rihanna. Vicente Aleixandre: Hair, de little mix y No, de Megan Trainor. Profesor Tierno Galván. Clean Bandit-Rockabye, Ego, de Willy William. Taller en carpa: Admundi Videoclip. De 19h a 20h. Taller en carpa: Admundi Videoclip. Escenario: concierto solidario. Academia Yo canto.

EXPOSICIONES



Del 16 al 26 de marzo
C/ Marqués de Larios.

FESTIVAL DE MÁLAGA 20. Recorrido fotográfico por los 20 años del Festival de Málaga.



Del 15 al 26 de marzo
Archivo Municipal

ANTONIO BANDERAS. COLECCIÓN FOTOGRÁFICA DE ANDRÉS PADRÓN. Sala de exposiciones, Alameda Principal nº 23. De 10 a 14 horas y de 17 a 20 horas.



Del 13 al 26 de marzo
Sociedad Económica de Amigos del País

EXPOSICION CONMEMORATIVA DE LA 20 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE MÁLAGA. Plaza de la Constitución 7. De 10 a 14 horas y de 17 a 20 horas

Festival de Málaga

Staff

Director:
Juan Antonio Vigar

Coordinadora:
Ana García Inglán

Redactores:
Julián Nieto Alonso
Tamara Harillo de Pablos

Fotógrafos:
Eloy Muñoz,
Ana Belén Fernández,
Antonio Pastor y
Pipo Fernández

Diseño y Maquetación:
Larissa Beck Herrero

Impresión:
Corporación Gráfica Penibética

Patrocinadores

ORGANIZADORES



INSTITUCIONES PATROCINADORAS



PATROCINADORES OFICIALES





17-26 MARZO 2017



NOS VEMOS EN EL CINE



FESTIVAL DE MÁLAGA



cajamar
CAJA RURAL